

Kalimán y la cultura mexicana

Victor Acacio

Vázquez González, Modesto y Rafael Cutberto Navarro. Kalimán de Lujo: *La serpiente humana*. México, 1989, Promotora K.

El comic Kalimán en general se trata de las aventuras de un personaje que encapsula muchas de las características deseadas y valoradas en la cultura mexicana. Kalimán es un hombre alto de color blanco que utiliza el poder de la mente para completar sus misiones. Solamente utiliza la fuerza bruta cuando no hay otra opción. Aun así, el poder que Kalimán tiene sobre el público mexicano es mucho más potente que el que tiene dentro del comic. Según Héctor Fernández L'Hoeste, en su artículo "The Mystery of Kalimán, el Hombre Increíble: Race and Identity in Mexican Comics", Kalimán demuestra un mestizaje selectivo en cual el hombre blanco con influencia de otras culturas está a un nivel socioeconómico superior que las otras personas (220-230). El mensaje del comic es sutil pero potente: lograr mantener la jerarquía social que existe en México. Esto ocurre porque Kalimán tiene mucha popularidad vía radio, comics, y películas.

En el episodio de *La serpiente humana*, Kalimán comienza hablando sobre sus aventuras en tierras exóticas. En esta primera etapa Kalimán visita al doctor Kelly para hablar sobre la cura para el cáncer que el doctor ha descubierto. El doctor Kelly es una persona de color blanco que no es nativo. Eso es importante porque aquí es cuando primero se introduce la idea de que los nativos de color son inferiores a las personas de color blanco. Después, Kalimán habla con Solín cuando un nativo trata de engañarlos y matarlos con una serpiente venenosa.

Kalimán utiliza su gran intelecto para darse cuenta y se salvan a causa de su gran intelecto. Después Kalimán y Solín visitan al doctor Kelly. Ellos son confrontados por unas mujeres que están “históricas” (p.24). Aquí se introduce la idea de la mujer como un ser con menos lógico y con falta de razón que el hombre. Kalimán después recibe ayuda de la hermosa mujer llamada Tamara, pero ella lo traiciona. Esto de nuevo muestra la idea de que las mujeres son infieles. Kalimán luego logra vencer varios obstáculos usando el poder de la mente y la ayuda de Solín. Al final vence a la serpiente Kubala, y salva al mundo del fanatismo religioso. Él acude a la violencia física solamente cuando no hay otra opción. Estos son valores que son deseados por la cultura mexicana.

Kalimán tiene un gran efecto en la cultura mexicana. Kalimán ha sido criticado por Fernández L’Hoeste en el artículo anteriormente mencionado. En este artículo el autor habla sobre la idea de que la cultura de México fue muy influida por el colonialismo. A causa de este colonialismo las características físicas de los europeos son deseadas pero con un mestizaje de la cultura social que tiene México. Las razas puras son juzgadas como decadentes y se ven inferiores. El artículo también describe como la raza de Kalimán es un ejemplo de cómo la prensa mexicana ha construido la idea del hombre perfecto que tiene un mestizaje selectivo. Este mestizaje es la idea de una raza superior que es físicamente blanca pero con valores e ideas de otras culturas. En Kalimán, los personajes que muestran esta idea del hombre perfecto son superiores que los que no la demuestran. Esto se demuestra en la página 4. Los personajes que son malos tienen un color de piel más oscura que los personajes que son buenos. El efecto que esto tiene en la sociedad es que disminuye a la gran mayoría de la población que no es blanca y se mantiene el estatus social de los mexicanos blancos por encima de los demás.

Otra idea que se demuestra en Kalimán es la idea de que las mujeres son menos inteligentes que los hombres. Esto tiene gran efecto porque afecta como ambos sexos piensan sobre las mujeres. Es importante para los niños y para algunos adultos visualizar a las mujeres como modelos de heroínas y científicas. Los niños pequeños puede ser que piensen que las mujeres no puedan hacer todo lo que un hombre, como Kalimán, puede hacer. La idea de una mujer con el mismo poder de Kalimán e inteligencia está en contra de las ideas presentadas en Kalimán. Esto también se apoya con la sexualización de Tamara. En la página 40 Tamara está en una posición muy incómoda pero muy sexual. Esto muestra la idea de la mujer como un objeto sexual y no al mismo nivel de Kalimán. El personaje de Tamara se muestra como una mujer muy hermosa que traiciona a Kalimán y que se vuelve loca por el fanatismo. Tamara fue la mujer principal en el comic y no tiene valores deseados por la cultura mexicana. En la página 19 también se muestran mujeres en bikinis como objetos del sexo. Esto ayuda a apoyar la idea de que las mujeres son objetos en este comic y no están al mismo nivel de los hombres.

Kalimán es un fenómeno que tiene mucho efecto en la cultura mexicana. Kalimán tiene muchas cualidades que son muy buenas y necesarias para la cultura mexicana. Pero, puede ser dañino para niños el no tener un ejemplo de una mujer o una persona de color como un héroe. Kalimán sería mejor si tuviera más diversidad en los personajes. Por ejemplo, sería una buena idea tener un personaje de color blanco como un villano, o una mujer como personaje principal que fuera para el bien del mundo. Kalimán es muy interesante y muy emocionante pero me gustaría más con un poco más de diversidad para lograr tener un mejor efecto en la cultura mexicana. Un efecto más profundo y con mucha más igualdad.