

# **Kalimán y Solín: la representación del padre en los cómics de Kalimán**

**(Kalimán y Solín: the representation of the father  
in Kalimán comics)**

**Allie Wood**

82-345: Introduction to Hispanic Literary and Cultural Studies:  
Superheroes and Beyond

---

Por más de 50 años, *Kalimán* ha sido un importante cómic mexicano por su popularidad y reflexión de la cultura mexicana. Las aventuras de Kalimán y Solín son icónicas en México por su énfasis en el poder de la mente y temas de orientalismo y machismo. *Kalimán de Lujo: La serpiente humana* es un ejemplo perfecto del reflejo de estos valores culturales. En particular, la relación entre Kalimán y Solín similar a padre e hijo muestra el rol del padre y la relación familiar ideal de la cultura mexicana.

En *Kalimán de Lujo: La serpiente humana*, Kalimán y Solín viajan a Kuala Lumpur para ayudar al Doctor Kelly con su investigación del cáncer. Mientras ellos se sientan en un café, Kalimán explica la leyenda de Kubala, una serpiente grande que toma sacrificios humanos, a Solín. Actúa Kalimán como el padre de Solín, contándole historias para enseñarle sobre la cultura de la ciudad. Cuando van a la casa del Doctor, están rodeados por nativas histéricas. Cuando nuestros héroes entran a la casa, hay serpientes y el Doctor Kelly ha sido envenenado con una espina. Al salir de la casa, son atacados por un grupo de nativos. Por suerte, son rescatados por una mujer nativa, Tamara. Ella dice que Kasana, el líder de los

nativos locales, quiere matarles porque son extranjeros. Van a la casa de Tamara para la noche. En la mañana, Kalimán es atacado y secuestrado por nativos y Tamara revela que está aliada con Kasana. Capturan a Solín y lo tiran al agua, pero Solín nada a la superficie, recordando los consejos de Kalimán. Más tarde, Kalimán ve a Solín y se comunica con él telepáticamente para comunicarle un plan de distraer al guarda. El plan tiene éxito. Mientras el guarda está distraído por una roca que tiró Solín, Kalimán se libera de la jaula. Kalimán pelea con los nativos y es perseguido hasta que entra al territorio de Kubala. La serpiente ataca a Kalimán y lo captura en su boca. Pero Kalimán escapa por forzar a la serpiente a vomitar. Más tarde, mientras están saliendo de Kuala Lumpur, aprenden que Tamara murió por Kubala.

En este cómic podemos aprender mucho sobre la relación entre Kalimán y Solín. En *Not Just For Children: The Mexican Comic Book in the Late 1960s and 1970s*, un análisis de varios comics mexicanos, Hinds y Tatum discuten la interacción entre Kalimán y Solín. Dicen que la relación entre los personajes es “in many ways an idealized Mexican father-son relationship” y describen el rol del padre en la sociedad mexicana como “authoritarian, hierarchical, distant...” (43). Kalimán sin duda es autoritario. Solín siempre escucha todo lo que Kalimán dice y toma sus órdenes sin preguntas. Un ejemplo es cuando se comunican telepáticamente cuando Kalimán está capturado. Kalimán comunica a Solín que debe distraer al guarda, y Solín lo hace. Solín no es igual en poder a Kalimán, sin embargo no es completamente indefenso sin Kalimán. Cuando Solín está tirado al agua, puede salvarse. En página 52, Solín nada a tierra y la narración dice “Solín ponía en juego los consejos que en otra ocasión le había dado Kalimán...” Entonces Solín puede actuar independientemente, pero ha aprendido bastante de Kalimán.

Otra característica típica del padre mexicano que presenta Kalimán es el machismo. En “Cultural Values in Latin American and U.S. Superhero Comics: A Text Analysis”, Sánchez y Parker dicen que en la cultura latinoamericana hay “support for society’s traditional values” como el machismo en Kalimán (204). Kalimán es una figura muy machista. Trata a las mujeres como Tamara como objetos sexuales. Kalimán siempre habla de la belleza de Tamara. Por ejemplo, él dice, “¡Eres magníficamente hermosa!” en la página 49. Es importante notar que el machismo en Kalimán es saneado porque él siempre está con Solín y es un comic escrito para jóvenes. Nunca hace más que besar a las mujeres. Sin embargo, Kalimán es un ejemplo muy obvio del machismo y tradición, valores comunes para el padre y hombre típico en sociedad mexicana.

Pero hay algunas diferencias importantes entre la relación típica paternal y la de Kalimán y Solín. Su relación no es distante, como Hinds y Tatum describen el rol del padre. Kalimán siempre explica que está pasando y da consejos a Solín. Por ejemplo, después que Solín está asustado por las serpientes en página 8, Kalimán dice, “Recuerda, Solín, que el peor enemigo es el miedo”. Kalimán comparte su sabiduría con Solín y se preocupa por él. Como dice en el análisis de Hinds y Tatum, “The relationship is loving and close, not stern and distant, although maintaining hierarchical roles” (43). Por lo tanto, Kalimán y Solín no necesariamente son una representación de la relación típica entre padre e hijo en la cultura mexicana, pero representan una versión idealizada de esta relación, con más tutoría y cariño.

En conclusión, Kalimán sirve como un buen ejemplo del rol del padre en la sociedad Mexicana. Es una figura autoritaria y poderosa en sus acciones y su apariencia. También es un buen ejemplo del machismo, un valor muy común para el hombre y padre mexicano. Aunque Solín es relativamente independiente y capaz, no tiene el poder, inteligencia, o sabiduría de Kalimán. Estas diferencias

establecen la jerarquía entre los dos personajes. La diferencia entre la relación de padre y hijo típico y la de Kalimán y Solín está en la cercanía que tienen. Kalimán cuida a Solín y le enseña sobre el mundo. Por esta razón, la relación no es una relación típica paternal mexicana, que es más distante. Es una relación más idealizada. Los creadores de Kalimán han imaginado una relación idealizada y tratan de mostrar cómo el rol del padre puede ser menos distante y más cordial.

### Bibliografía

- Hinds, Harold E., Jr., and Charles M. Tatum. "Kalimán." *Not Just for Children: The Mexican Comic Book in the Late 1960s and 1970s*. (1992): 32-42.
- González, Modesto Vázquez y Rafael Cutberto Navarro. *Kalimán de Lujo: La serpiente humana*. México, 1989, Promotora K.
- Sánchez, Claudia y Richard I. Parker. "Cultural Values in Latin American and U.S. Superhero Comics: A Text Analysis". *IJOCA* 7.2 (Fall 2005): 198-224.