

# **Le Nationalisme et la Création de l'Autre**

**Casey Devine**

82-415: Cross-Cultural Encounters in French Society

En Europe, la conception de la nation était établie pendant le 19<sup>ème</sup> siècle. Il y avait plusieurs influences sur la création des idéaux de la nation et le nationalisme, surtout en France. Les idéaux républicains étaient créés pendant la Révolution Française, et on continue d'avoir les sentiments nationalistes pendant le 19<sup>ème</sup> siècle. Quand on construit l'empire français, on crée une idée de « l'Autre » par définir et classier les non-Européens pour montrer la supériorité des Français. On peut voir que cette invention de l'autre aide avec la création de soi (de la nation française), et du nationalisme et la fierté pour la France et son pouvoir pendant le 19<sup>ème</sup> siècle.

Les théories sur l'Orientalisme montre un exemple spécifique dans lesquels les Français créent une image distincte de l'autre pour construire une forte identité de soi et de la nation. L'Orient, pour l'Occident, était une idée, une image, et une expérience qui contraste l'Europe. On pense que l'Orient était exotique, mystérieuse, et on impose des stéréotypes sur une autre culture pour montrer la supériorité de la France civilisée. Il y a plusieurs images de l'Orient, qui étaient créés par l'Occident, et qui montrent la « vie quotidienne » des orientaux- on pense qu'on fume, on se repose dans le désert, etc. Les Européens qui voient ces images peuvent regarder les différences entre l'Orient et l'Occident. Dans la France, on peut construire une forte identité en contraste de ce qu'on voit dans les images de l'Orient, et on peut gagner plus de fierté pour la nation française.

On utilise la notion de l'autre en Afrique quand on considère les conceptions de la race pour aider avec l'établissement de la culture supérieure (la culture française). Au 19<sup>ème</sup> siècle, on établit une base scientifique pour étudier et comprendre les différences entre les non-Européens (les « sauvages »). Encore, on classifie « l'autre » (les non-Européens qui avaient une race différente) pour établir une forte identité de soi. On utilise Saartjie Barmen, qui était une femme africaine qui est morte après habiter une condition génétique qui crée une grande fesse et une lèvre prolongée aux cirques pour montrer l'autre. Après la morte, on utilise le corps pour

montrer les différences anatomiques et biologiques (l'évidence scientifique) entre les européens et les sauvages. Elle était différente des européens, et on peut impliquer que la reste de la population africaine était comme elle, et que les européens était vraiment la population civilisée.

Avec cette création de l'autre race, on établit les « zoos humains » pour montrer explicitement l'infériorité des autres pour gagner plus de fierté pour la nation française. On affiche les autres comme les objets et comme les animaux pour les autres gens supérieurs d'observer. Les zoos humains étaient situés dans les villes européennes, comme à la Jardin d'Acclimatation à Paris à la fin du 19ème siècle et au début du 20ème siècle. On construit une division physique entre les indigènes et les Européens. Les Français visitaient les zoos humains, et on voit comment les indigènes habitent, et on fait une justification pour la croyance que la nation française était supérieure- et donc, on crée plus de fierté pour aider avec l'établissement de l'identité française.

Avec les théories de l'Orient et les pratiques explicites, comme les zoos humains, la France crée l'autre pour aider avec la construction de la nation française. On utilise les notions de l'Orient et de la race pour construire l'idée de l'autre pour montrer les différences entre les populations inférieures et les français. Après, on utilise les zoos humains pour montrer, explicitement, les différences qu'on peut voir dans l'autre. Avec ces conceptions, on peut marquer la supériorité de la France, et on peut construire une forte identité nationale dans laquelle on a beaucoup de fierté pour la nation.

#### Références

*Human Zoos : The Invention of the Savage*

*L'Orientalisme* (Edward Saïd, 1978)

L'Orientalisme en image (ppt en classe : 9/28/2015)

*Universalisme, Assimilation et Colonialisme Républicain*