

# Los diferentes géneros de música: una voz o un escape

## (The different genres of music: a voice or an escape)

Amy Li

82-455: Popular Music and Countercultures in Latin America

---

Agustín, José. *El rey se acerca a su templo*. México, 1978. 128, 105 pp. ISBN: 9789684190054

Pujol, Sergio. *Rock y dictadura*. Argentina, 2007. 284 pp.

*La noche de los lápices*. Dir. Hector Olivera. Act. Alejo García Pintos. 1986. Película.

*Tony Manero*. Dir. Pablo Larraín. Act. Alfredo Castro. 2008. Película.

La música es algo poderoso con la habilidad de afectar las emociones y las acciones de la gente. Los diferentes géneros de la música crean diferentes comunidades de gente con sus propios valores. Según algunas novelas y películas que son sobre los 1960s y 1970s en América Latina como *El rey se acerca su templo*, *La noche de los lápices*, y *Tony Manero*, los géneros de música afectan la construcción de contraculturas juveniles en maneras muy diferentes. Depende del género, el rock o el disco, la música puede ser una herramienta para dar a la gente una voz contra la sociedad como el rock o solamente un instrumento de escapar la realidad como la música disco.

En los 1960s y 1970s, según la literatura sobre esos tiempos, el rock dio a los jóvenes una voz contra las autoridades y sociedad durante ese tiempo. *La noche de los lápices* es sobre un grupo de estudiantes que son militantes. Ellos protestan para un boleto estudiantil durante una dictadura militar en Argentina y eventualmente son secuestrados, torturados, y la mayoría son

asesinados por el gobierno. En esta película, aunque los estudiantes no son contraculturales, ellos escuchan la música contracultural por Charly García, un rockero durante estas décadas con letras controversiales que a veces tienen temas de desafiar a las autoridades. A pesar de que los estudiantes son considerados militantes, cuando ellos son secuestrados, en una manera ellos son fuera de la sociedad porque son desaparecidos y olvidados por el gobierno. Durante este tiempo en celdas separadas en la cárcel, los personajes principales cantan las canciones de Charly García. Cuando los estudiantes encarcelados están cantando la música de un músico controversial, están resistiendo las autoridades con la música rock. El rock da a los estudiantes una manera de dar esperanza en sus celdas diferentes, ser unidos y levantar su voz, y crear una identidad como un grupo contra la autoridad. Con las canciones del género rock, ellos tienen una voz poderosa. Aunque la representación de rock es un poco diferente en otros textos, el rock todavía sirve como una forma de unir a la gente en la novela *El rey se acerca a su templo*. La novela tiene dos narradores más importantes: Ernesto y Salvador. Mientras Ernesto es una representación de los jipis, gente contracultural, Salvador es convencional y es mucho más ortodoxo. La novela sigue la relación entre Ernesto y Salvador y muestra Ernesto como un hombre aislado. Para alguien solo como Ernesto, el deseo de ser parte de un grupo es muy importante para él y utiliza la música para ser parte de un grupo de jipis que disfrutaban del rock. Para Ernesto, la música es un “alimento espiritual” (Agustín 29) y cuando va a la fiesta con “rockeros” él está entusiasmado para estar juntos con otra gente contracultural. Pero, cuando aprende que ellos no son rockeros verdaderos y no son contraculturales, Ernesto se siente molesto (Agustín 77). Para Ernesto, la música rock es una herramienta para ser parte de un grupo como los estudiantes de *La noche de los lápices* aunque él no alcanza el mismo nivel de éxito. Según *La noche de los lápices* y *El rey se acerca a su templo*, la música rock es una manera de unir un grupo para crear una voz y una identidad.

Mientras la música rock era una herramienta para dar a los jóvenes una voz contra el sistema, la sociedad, y la autoridad durante los 1960s y 1970s, la representación de la música disco muestra el género más como una forma de ignorar los problemas del tiempo y escapar la realidad en vez de resistir o luchar contra esos problemas. La película *Tony Manero* es sobre un grupo de fanáticos de *Fiebre de sábado a la noche* durante la dictadura de Pinochet en Chile. La película sigue un hombre excéntrico, Raúl, que tiene una obsesión con la música disco y la película *Fiebre de sábado a la noche*. Porque Raúl es alguien que está fuera del sistema, tiene la

habilidad de evitar las autoridades y aprovechar las injusticias del gobierno para ayudar a su obsesión de imitar todos los elementos de la música disco y Tony Manero, el personaje principal de *Fiebre de sábado a la noche*. Para alguien contracultural como Raúl, la música disco es una manera de justificar todas sus malas acciones como matar al vendedor del vidrio para obtener un suelo como en *Fiebre de sábado a la noche* o robar a alguien matado por la policía. En la mente de Raúl, la música disco no solamente justifica sus acciones pero también es una manera de estar lejos e indiferente de la realidad durante la dictadura. Cada vez él escucha la música disco, tiene una disposición muy diferente. Típicamente, él no cambia sus emociones y se mueve muy rígidamente. Pero cuando está bailando, especialmente en la escena en que está escuchando y bailando a la música disco en su cuarto solo, tiene una expresión más emocional y se mueve en una manera más flexible y liberada. En la perspectiva de la película *Tony Manero*, la música disco ayuda a la gente contracultural como Raúl a distanciarse de la realidad en vez de resistir la realidad como el rock. Similarmente, en el capítulo “1978: Tomates para Travolta” por Pujol, no hay una opinión favorable para la música disco tampoco. En el punto de vista de los rockeros, la música disco no solamente tomó el poder contracultural de rock, pero también creó una nueva cultura y “una juventud dócil y presa de la moda” (Pujol 90) – el opuesto de lo que rock deseaba ser. El capítulo escrito por Pujol muestra una imagen desfavorable de la música disco y su impacto a las contraculturas. Según Pujol, la nueva cultura creada por la música disco no era contracultural y enseñaba a los jóvenes a ser obedientes en vez de ser parte de las contraculturas y ser rebeldes. Aunque la manera en que la música disco es recibida por la gente contracultural como Raúl en *Tony Manero* o los rockeros según el capítulo por Pujol, los dos muestran una imagen en que la música disco es pasiva y solamente es una manera de escapar e ignorar la realidad.

Aunque la música tiene el poder de unir a la gente para disfrutar de las mismas cosas, la influencia de la música a sus oyentes depende mucho de su género según la literatura y películas populares sobre los 1960s y 1970s en Latinoamérica. Según *La noche de los lápices* y *El rey se acerca a su templo*, el rock es un género que genera un grupo de jóvenes listos para unir a la gente y criticar la sociedad. Al mismo tiempo, el texto por Pujol y la película *Tony Manero* muestra una imagen desfavorable de la música disco como un pasatiempo o distracción de todos los problemas y desgracias del tiempo. Aunque hay componentes muy buenas de cada una de estas películas y novela, es importante recordar las perspectivas de sus creadores. Esta selección

de literatura y películas obviamente favorecen el rock más que el disco con una buena imagen de los rockeros que son unidos mientras los que les gusta la música disco son representados como excéntricos o distantes. Es importante considerar las perspectivas de los creadores y cómo influyen las representaciones de diferentes géneros y la gente asociada con ellos.