

**SEIS MONSTRUOS: Representaciones visuales del presente y del pasado**  
*SIX MONSTERS: Visual Representations of the Present and the Past*

**Julia Pasquale**

82-456: Topics in Hispanic Studies – Latin American Monsters

---

*“Horror stories do not reflect empirical reality but rather the psychology of our species”*

---

Un tema central de los monstruos es su grado de realismo. Creamos los monstruos desde aulas oscuras, de las sombras, cuando estamos solos. ¿Pero hay monstruos reales, actuales, como el Hombre Pálido del Laberinto del Fauno o un lobisón? Es verdad que hay figuras que son monstruosas en el mundo, como Erzsébet Báthory quien era conocida como La Condesa Sangrienta, y dictadores quienes han explotado a gente e iniciado genocidios. Los Monstruos existen en la historia, en cuentos, y en los lugares donde no son anticipados. Los monstruos como Godzilla que vemos en películas no existen realmente pero son una distorsión de la realidad, creados por la imaginación. Entonces, su elemento de realismo está en este aspecto— que los monstruos son manifestaciones visibles de cosas que existen. A lo largo de los siglos, las representaciones visuales de los monstruos han cambiado mucho. Estas representaciones son “bioculturales”, en que se las crea de la biología humana, pero con aspectos de cultura familiar.

Tiene una conexión directa con el cine y el arte, porque todo hecho es intencional. El artista hace cosas deliberadas para crear algo. Hay valor de examinar las representaciones de monstruos porque pueden ser como espejos de la cultura en ese tiempo. Es una manera de identificar miedos reales que están entre líneas para

enfrentarlos. Este fue el caso de los primeros conquistadores europeos, que vinieron de Europa y no sabían cómo tratar con el nuevo mundo. En el texto de Manuel Mujica Lainez, *Aquí Vivieron*, hay un cuento que se llama “El Lobizón” algunos de los europeos deshumanizan a los mestizos como hombres lobo porque no les entienden como humanos, como personas. Esta situación refleja mucho más que los europeos pensaban que un hombre mestizo era lobo; algunos personajes en este cuento del libro usaron el estereotipo, y otros lo creyeron. En mostrar las diferencias, podemos ver los cambios sociales, biológicos, y culturales que han ocurrido dentro de la sociedad.

Para los tres tipos de monstruos de mi proyecto, primero han sido definidas algunas características claves y básicas de sus representaciones en dos tiempos diferentes. En el primero, del monstruo Calibán, tiene una mezcla de representaciones porque hay dos tipos de literatura que existe de Calibán. Uno es de las cartas de Cristóbal Colón y los otros conquistadores que habían descrito a los indígenas como caníbales. Hay hechos de historia que dicen que estos indígenas supuestamente caníbales tenían pigmento en sus caras y fueron casi desnudos<sup>1</sup>, como bárbaros. Eran diferente de los europeos, y fueron marginalizados. Por el otro lado, hay el Calibán de Shakespeare, que fue más influido por características inglesas, con pelo largo y piel menos oscura. El Calibán de Shakespeare también está relacionado al mar, y tiene elementos acuáticos en *La Tempestad*. Para el segundo monstruo de la primera pintura, el caníbal famoso de hoy es Hannibal Lecter. En cambio, él es un hombre blanco— parece muy ordinario. Pero sus ojos agudos, y su relación con la sombra y las polillas son las características definidas y distintas. Es completamente el opuesto del caníbal salvaje. Era un profesor, parece rico e inteligente. Los cambios aquí con el Calibán a un Caníbal reflejan una pérdida de cultura pero en términos de racismo. No hay un “otro” como cuando los europeos llegaron a los EEUU. Pero, hoy lo que habría sido considerado la imagen ideal y europea ha sido convertido en el caníbal.

Para la segunda pintura, del vampiro, hay los elementos clásicos del vampirismo. Del cuento del “Vampiro” de Mujica Láinez, el Barón Zappo vive en un castillo, tiene mucho dinero, y tiene un elemento de distancia. Los vampiros en las películas de hoy como la serie de *Twilight* tienen muchas semejanzas porque vienen de una tierra remota y son ricos. Entonces, con los dos vampiros no hay muchos cambios, aunque vampiros modernos parecen más estoicos. Había un tema de expectativas y estereotipos en el cuento de Láinez en que el Barón parecía tanto como vampiro que las otras personas no creían que era vampiro. Este sentimiento es evidente en vampiros “modernos” porque se visten y se comportan como personas normales para no parecer como vampiros.

Por el contrario, el enemigo mortal del vampiro, el Lobizón, ha aparecido en literatura desde muchos años como la bestia feroz y peligrosa. El lobizón, o también hombre lobo, es un contraste a la representación refinada del vampiro, pero tiene sus aspectos finos en su propio estilo. Por ejemplo, la idea de ser un hombre lobo no es un papel tan aceptado como un vampiro – y muy diferente que un caníbal que en muchos casos es el paradigma de monstruosidad intencional porque escoge su comida. Hoy en día, hombres-lobos, como Remus Lupin de la serie de *Harry Potter*, vean a su condición como una enfermedad. Él se esconde de la luna llena, y se aísla de todo cuando va a transformarse. Pero esta clasificación no es tan lejos del lobizón viejo, del cuento de Mujica Láinez. También en este cuento, la idea de ser lobizón aparece como una ventaja y una desventaja porque el gobernador del Río de la Plata que quiere usar la leyenda del lobizón termina engañado por “el lobizón” mismo. Entonces, la representación del lobizón a través del tiempo es más o menos un movimiento hacia el entendimiento del *hombre* que es un hombre lobo. En el pasado, como en “El lobizón” de Mujica Láinez, el énfasis estaba en la bestialidad.

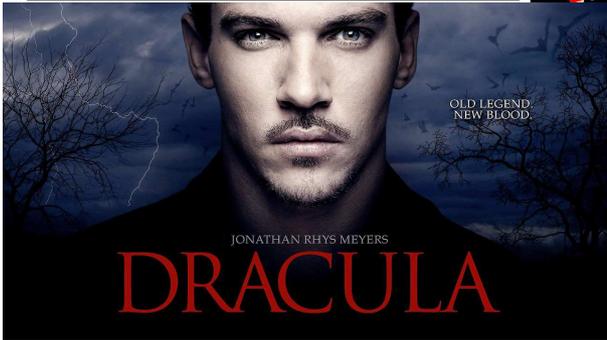
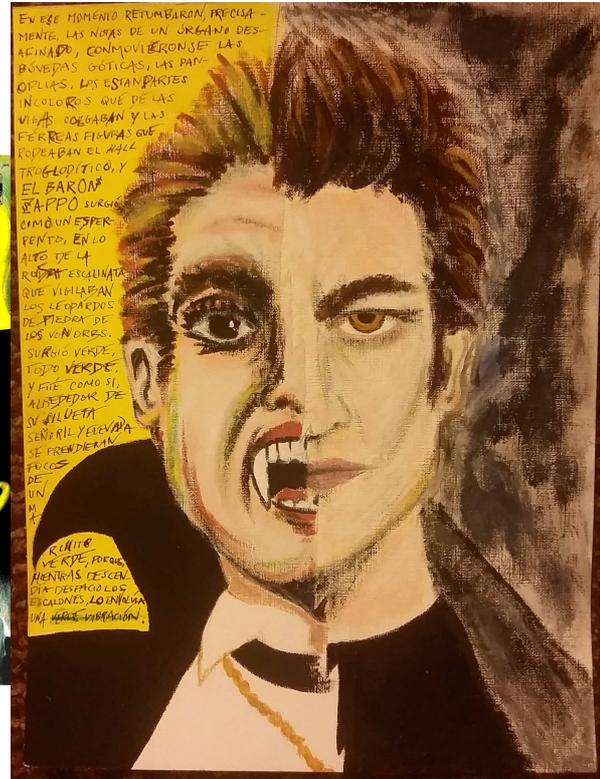
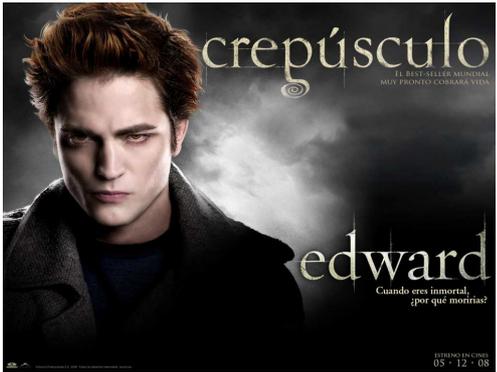
---

Con estos seis monstruos, es evidente que hay muchas cosas considerar en cómo se forman sus representaciones. Las imágenes como las de Hannibal, *Twilight*, y *Harry Potter* son casi cotidianas en la vida tecnológica, en que lo imaginario no solamente existe en el cine. Es como un doble revés porque la tecnología combina con la globalización de la sociedad para formar imágenes que pueden viajar por todo el mundo en un instante. Entonces, hay poder en crear estas imágenes con la biología y la cultura porque pueden influir a mucha gente, con estos pedazos de la imaginación. La historia se repite, y es verdad que en el pasado las imágenes de las leyendas de los caníbales indígenas, lobizones mestizos, y los vampiros de lejos han influido a mucha gente en una manera negativa y racista. Pues, es imperativo, porque los monstruos son los hijos de las esquinas oscuras de la mente, que sean examinados para descubrir que está escondiéndose.

---

### Las obras originales con sus inspiraciones:





## Bibliografía:

*Cartel de Crepúsculo*. Imagen digital. *DaleFondos.com*. Dalefondos, n.d. Red. 22 mar. 2015.

<<http://www.dalefondos.com/peliculas/crepusculo/elvampiroedward/descargar/1024x768/1396/>>.

*Cartel del vampiro*. Digital image. N.p., n.d. Red. 22 mar. 2015.

*El Lobizon*. Imagen digital. *Destination Truth Wiki*. Wikia, n.d. Red. 22 mar. 2015.

<[http://destinationtruth.wikia.com/wiki/El\\_Lobizon](http://destinationtruth.wikia.com/wiki/El_Lobizon)>.

<<https://drnorth.files.wordpress.com/2011/10/el-vampiro-poster.jpg>>.

Jiménez-Belmonte, Javier. "Monstruos de ida y vuelta: gitanos y caníbales en la máquina antropológica barroca." *Hispanic Review* 79.3 (2011): 375-98. Red. 22 mar. 2015.

Láinez, Manuel Mujica. *Aquí vivieron: historias de una quinta de San Isidro, 1583-1924*.

Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1976. Impreso.