

我對布袋戲的思考

My Thoughts on Taiwan Hand Puppet Theater

于暄平 Alexander Yu

82-440: Chinese Folk Performance Traditions
中國民間演藝傳統

我上這堂課有兩個原因。第一是為了提高我的中文程度。我現在不常使用中文，使得我的中文退步了。第二是為了要更了解台灣的文化 and 歷史。雖然我是在香港跟中國長大的，可是我從來沒有好好學一些地方上的文化和歷史。還有，我跟父母搬回台灣了，可是我對台灣的文化 and 歷史並不熟。我很高興我能修這堂課，不但能滿足我的兩個目的，而且也能讓我接觸到新的東西，比如民間的戲劇及藝術等等。

雖然我是在北京和香港長大的，但是我並不知道這些民間戲劇藝術是這麼重要及普遍。我知道藝術是跟中國和台灣的文化有關係，可是一開始，我有點好奇布袋戲是怎麼跟台灣的歷史，經濟發展和政治改變有關係呢？但是，上完幾個禮拜的課，讀了老師寫的文章以後，我也開始明白了這些關係。我對社會的變化影響布袋戲裡的變化感到特別有意思。這些布袋戲偶師和團員們在困難的情況中仍然能堅持把布袋戲的文化傳

承下去，這種努力讓我很佩服他們。再加上，為了求生存，布袋戲的表演上也經過了很多改變，比如說把舞台搬到小貨車上。在很多求新求變中，我覺得最有意思的例子是新的娛樂所造成的改變。雖然布袋戲是一種傳統的戲劇藝術，但是有人用電腦效果，現代音樂和不同的故事把布袋戲改編成電視劇。我認為這些人真的是既聰明又勇敢，因為看布袋戲的觀眾大多是習慣了看傳統的表演，所以這些新改變雖然能吸引年輕人，但是有些觀眾可能就會生氣，不喜歡新的改變。

另一個有意思的地方是這些民間戲劇藝術的表演方法，其利用的技術和科技是非常高級，先進的。比如說，布袋戲的戲偶設計，就能讓偶師表演出生動的打鬥。另外，皮影戲演出來的動作也複雜，又會顯出不同的顏色來。這些技術和藝術不但已經存在了很久，而且還能一直使用到現在，這也讓我佩服不已。我覺得更了不起的是，這些創造布袋戲和皮影戲道具的人，他們的設計是一直在進步。最後，我覺得特別有意思的是利用民間戲劇藝術來教育人們。我覺得通過布袋戲表演來教年輕人歷史和文化是一個很有效的方法。娛樂能讓觀眾注意也能收到教育的作用。總之，我對民間戲劇藝術很感興趣，這些表演是跟社會的各個方面有緊密的關係，而且其中是有豐富的歷史及文化。