

Opiniones sobre el cortometraje: *Adiós mamá*

(Opinions on the Short Film: *Adiós mama*)

Rosa Loewenstein

82-241 Intermediate Spanish I

Adiós mama. Dir. Ariel Gordon. Estudios Churubusco Azteca, 1997. Film.



Al principio de *Adiós mamá* un hombre estaba en un supermercado y compraba cosas. Mientras hacía cola, él encontró una mujer quien le dijo que él se parecía a hijo. Su hijo murió en un choque y le extrañaba mucho. Ella quería que él fingiera ser su hijo y así podría decir adiós. En el fin, ella en realidad le engañó a comprar sus cosas cuando ella salió del supermercado. Le doy a esta película cuatro estrellas porque era muy graciosa y yo estuve muy sorprendida. No esperé el final nada, pero estaba un poco confundida en el fin. No entendí como la mujer podría salir del supermercado sin pagar. ¿Por qué la cajera pensaba que el hombre pagaría por las cosas

de ella? ¿Por qué la cajera pensaba que la mujer y el hombre iban a pagar juntos? ¿Por qué la caja registradora no funcionó?

Me impresionó mucho la mujer mentirosa porque ella era muy terrible. En el cortometraje, ella le mintió. Ella tenía una historia sobre su hijo que murió en un accidente con un autobús y como ella no pudo decir adiós. Yo estoy curiosa si ella usó la misma historia con otras personas o si cambió la historia dependiendo en la persona. ¿Cómo ella elegía a quien engañar? También, ¿ella era realmente pobre o solamente le gustaba engañar la gente? Yo quiero saber si su historia es la verdad, si ella tiene un hijo, si su hijo murió en un choque.