

Y tu mamá también: La piscina de símbolos

(Y tu mamá también: The Pool of Symbols)

Jeanette De La Torre- Duran

82-241 Intermediate Spanish I

En la película *Y tu mamá también*, el director Alfonso Cuarón les sigue a Julio, Tenoch y Luisa en un viaje alrededor México para ir a La Boca del Cielo. Julio y Tenoch son jóvenes que conocen a Luisa en una boda en la Ciudad de México. Inmediatamente, se sienten atraídos por ella y ofrecen llevarle a una playa falsa. Ella declina su invitación. Después de ir al doctor y enterarse de que su marido le engañó, ella llama a Tenoch y Julio para ir a la playa. En el viaje, ellos exploran la sexualidad, la amistad y la muerte. Finalmente, ellos llegan a La Boca del Cielo y navegan con la familia de un pescador. Julio y Tenoch salen sin Luisa a la Ciudad de México y no hablan después del viaje. La película tiene significado profundo a pesar de los eventos superficiales y acciones inseguras de los personajes. Cuarón presagia las decisiones de los personajes por los símbolos y las memorias. Estos elementos desarrollan los cambios de la amistad, sexualidad y muerte en la película.

En la película, eventos normales percibidos ayudan a revelar los sentimientos de Julio y Tenoch. Por ejemplo, al principio, los jóvenes tienen competencias de natación en diferentes momentos del verano. En la competencia primera de natación, Julio empieza a ganar pero Tenoch mantiene la constancia y termina un par de metros antes de Julio. Tenoch es el compañero más fuerte de los dos. La competencia es un tiempo libre sin tensión y refleja sus características y la cooperación a pesar de sus diferencias. Sin embargo, la competencia segunda

muestra la amistad deteriorada del viaje. Después de que Tenoch y Luisa tienen relaciones sexuales, Tenoch le pide a Julio una competencia de natación en la piscina sucia. La piscina sucia refleja los sentimientos de Julio porque Julio está enojado con Tenoch por sus acciones. Sin embargo, Julio acepta el reto y se tira. Esta vez, Julio gana, lo que significa que la relación dinámica cambió. La distancia entre ellos crea una tensión innegable de las acciones de Tenoch. En el fin, la piscina es una representación de la relación entre Tenoch y Julio en la película.

También, la película usa elementos para presagiar una verdad inquietante por las acciones imprudentes de Luisa. Por ejemplo, cuando fue joven, Luisa ha visto mucha muerte. Su novio murió en el accidente de motocicleta y su tía murió de una enfermedad. Estos eventos crean un tono triste que puede llevar a través de la vida de Luisa. Tal vez, Luisa afrontará algo similar. Además, cuando el narrador le dice al público que la mujer le da la muñeca a Luisa, Luisa comienza a pensar sobre su legado después de la muerte. El narrador revela que Luisa no quiere pensar sobre la muerte ya. Sin embargo, Luisa crea su legado con darle la muñeca a la hija del pescador. Los símbolos muestran que las intenciones de Luisa son por su legado.

Y tu mamá también explora los temas de la muerte y la amistad. Los presagios y las representaciones hacen los temas más fuertes. Los personajes cambian en la película porque sus acciones crean tensión y cambian relaciones. Estas son las consecuencias de la adolescencia. Me gustan los sentidos hondos que Cuarón hace con unas características sencillas. Debes ver la película si quieres sorprenderte y te gustan los temas que son sobre la amistad y la muerte. La película muestra que la vida no es consistente y las relaciones no son permanentes.