

Une Histoire plausible ?

(A Plausible Story ?)

Ashley Sobhani

82-202 : Intermediate French II

« Une Hirondelle a fait le printemps » est un film fascinant parce qu'il prétend exposer les réalités de la vie de l'agricultrice, cependant il y ont les divergences dans le film qui le rend peu croyable. Sandrine, la protagoniste du film, est une femme volontaire, indépendante et courageuse qui semble s'adapter à son nouveau style de vie comme une « néo-rurale » pendant les saisons faciles, comme le printemps et l'été. Toutefois, après elle avait quitté Paris, il semble qu'elle n'ait aucune relation de son ancienne vie dans la ferme, sauf pour un ex-copain. Certaines de ces divergences peuvent être justifiées par une analyse supplémentaire de la vie de Sandrine avant qu'elle achète la ferme et devienne éleveuse des chèvres, en plus de ses autres travaux. Alors que je peux les expliquer, je ne crois pas Sandrine puisse faire tout le travail seule et isolée des autres personnes pendant de longues périodes de temps, particulièrement pendant l'hiver âpre.

La mère de Sandrine est blessée profondément quand sa fille décide de démissionner de son emploi, formatrice en informatique et retourner à l'école d'étudier l'agriculture pendant deux ans et faire un stage agricole. Sa mère est inquiète parce que sa fille avait 30 ans avec un emploi stable et un copain gentil. Elle ne comprend pas pourquoi sa fille veut prendre des risques et quitter sa maison et sa famille, parce que la vie de Sandrine semble parfaite selon ses normes. Je crois aussi que sa mère se méfie de la capacité de Sandrine d'être agricultrice et rester en Isère. À cause de ces facteurs sa mère pouvait décider de ne s'approcher pas de Sandrine parce qu'elle est fâchée contre Sandrine, mais elle veut lui donner l'occasion de réussir. Également, il est important que nous remarquions que Sandrine lui téléphone rarement pendant son temps à la

ferme et sa mère peut vouloir respecter « l'espace » dont Sandrine a besoin de début du film. Bien que je ne sois pas d'accord avec la décision de sa mère de ne lui rendre pas visite, je crois que ces facteurs justifient son absence potentiellement.

Quand Sandrine habite à son gîte, aucun ami de son passé, avec l'exception de Gérard qui est un ex-copain, y vient pour lui rendre visite, ou lui téléphone. Je pense que c'est le cas à cause de sa thébaïde de la vie urbaine. Nous ne voyons pas beaucoup de la vie de Sandrine à Paris. Je suppose qu'après avoir fait cette décision drastique, elle pouvait perdre lentement le contact avec ses amis parce qu'elle était occupée d'apprendre comment devenir agricultrice. En plus de ses amis de Paris sont des citadins qui ne veulent pas visiter les montagnes ou n'aiment pas le style de vie bucolique. Gérard lui rend visite à cause de l'amour romantique, et ce qu'il sait se passera quand il la verra. Cependant il est très étrange que Sandrine semble être isolée et dans la ferme et à Paris.

Enfin l'aspect majeur de la vie de Sandrine que je ne peux pas expliquer est la quantité d'un travail pénible qu'elle doit faire tous les jours. Personne ne peut accomplir ces activités quotidiennes seul dans la vie réelle. Sandrine doit faire tout le travail avec les chèvres : s'occuper des chèvres, faire le fromage de chèvre de leur lait, aider mettre bas et nettoyer l'étable. Ensuite il y a le travail avec le gîte qui est d'accueillir un groupe scolaire, amuser les touristes avec les activités comme l'équitation et puis cuisiner pour eux. Il n'est pas crédible qu'elle ne s'effondre pas avant l'hiver rude. En plus son seul voisin, Adrien, la sabote avec une coupure d'électricité, et il est bougon et hostile. Tous ensemble, cela semble trop pour une seule personne et ce qui rend le film peu crédible malheureusement. En conclusion, ce film ne me persuade pas d'aimer la vie rurale ni croire en le style de la vie « néo-rurale ».