

El problema de la representación de las mujeres en *Kalimán* (The Problem of the Representation of Women in *Kalimán*)

Por **Chris Galvin**

82-345: Reading Hispanic Comics: Superheroes and Beyond

Navarro, Rafael C., & Modesto Vázquez. "La serpiente humana". *Kaliman De Lujo*. Vol. 2 1989. Print.

Introducción

El cómic de *Kalimán* fue uno de los cómics más populares en la cultura mexicana. Pero, algunos de los temas en los cómics son anticuados y negativos, como la representación de los géneros y la sexualidad. Una parte de la serie en particular, "La serpiente humana", es un ejemplo excelente del machismo mexicano y la representación negativa de mujeres. En este ejemplo, podemos ver cómo las mujeres son representadas como personajes planos sin agencia y cómo ellas son muy sexualizadas y utilizadas como decoraciones.

Resumen de "La serpiente humana"

El cómic comienza con *Kalimán* y su compinche Solín en Kuala Lumpur, donde buscan a su amigo Doctor Kelly. *Kalimán* y Solín son atacados por hombres indígenas, pero se escapan, y conocen a Tamara, una "belleza salvaje" que les lleva en la selva (Navarro y Vázquez 39). En la casa de Tamara, ella seduce a *Kalimán*, pero es una trampa y *Kalimán* es capturado y llevado al rey de los indígenas, y el padre de Tamara. *Kalimán* es sacrificado a una serpiente gigante, pero escapa y la serpiente come a los indígenas.

La mujeres de *Kalimán* como personajes planos

Sólo de este resumen, es claro que las mujeres en el mundo de *Kalimán* son personajes planos, sin agencia o profundidad de carácter. En el caso de Tamara, ella desempeña el papel de la tentadora estereotípica y nada más. En el final, su agencia y habilidad para hacer sus propias decisiones son ignoradas cuando en la última página *Kalimán* dice que la muerte de Tamara fue una "tristeza" y culpa sus acciones en "fanatismo" a pesar de que intentó matarlo (Navarro y Vázquez 80). Ninguno de los pensamientos o acciones de Tamara son considerados válidos porque ella es tratada como una mujer confundida y engañada.

Aunque Tamara es una villana, la infantilización de sus decisiones en la última página del cómic representa la idea machista que todas las mujeres no pueden hacer sus propias decisiones y necesitan hombres para proteger y dirigir. En un artículo por Harold E. Hinds Jr. y Charles M. Tatum, dicen que "*Kalimán's* essential attitude towards

women is that they are helpless beings who must be treated with utmost chivalry” (“Kaliman.” *Not Just For Children: The Mexican Comic Book in the Late 1960s and 1970s* (1992): 40). Traducida, esta cita afirma que la actitud esencial de Kalimán hacia las mujeres es que ellas son seres indefensos que deben ser tratadas con el máximo de caballerosidad. Por consiguiente, a pesar de las acciones malvadas de Tamara, ella no es considerada una villana verdadera, solo una víctima del fanatismo y las ideas malvadas de su padre.

La sexualización de las mujeres

La sexualización de las mujeres en *Kalimán* es otro ejemplo del machismo y estereotipos en el cómic. El estereotipo más prominente en “La serpiente humana” es el que Hinds y Tatum llama el estereotipo mexicano de la “‘bad woman,’ or sexually active, immoral woman” (traducido: “mujer mala”, o mujer sexualmente activa e inmoral) (44). Tamara y su papel de la tentadora peligrosa es un ejemplo claro de la mujer mala y la idea que las mujeres sexuales son malvadas y corruptas.

Pero la sexualización de las mujeres en “La serpiente humana” no es limitada a las mujeres malas. Algunas de las mujeres en el cómic son sexualizadas, pero todavía son mujeres “buenas”. Hinds y Tatum dicen “Many of the women in *Kalimán* combine elements of the Mexican stereotypes of the ‘good woman,’ or chaste, honorable woman and the ‘bad woman’ ... their physical beauty, and their confining but revealing dress, make for a titillating tension with their upper-class decorum and status” (44).

Traducida, esta afirma que muchas de las mujeres en *Kalimán* combinan elementos de los estereotipos mexicanos de la “mujer buena”, o mujer casta y honorable y la “mujer mala” ... sus belleza física y sus vestidos confinados pero reveladores se hacen una tensión provocadora con su decoro de clase alta y posición.

Podemos ver esta idea en el inicio de “La serpiente humana”. Kalimán estaba describiendo la tradición de sacrificar mujeres vírgenes a la serpiente, y aunque las vírgenes deben ser castas, se muestran sexualmente, con poca ropa. Esta idea que las mujeres castas pueden ser sexualizadas contradice el estereotipo de la “mujer mala” o la idea que las mujeres sexualizadas son malvadas. Es claro que el único papel de las mujeres sexualizadas es para ser decoración para los lectores.

Conclusión

Es obvio que las representaciones de mujeres en el comic de “La serpiente humana” son negativas y refleja las ideas de machismo. Las personajes femeninas, y especialmente Tamara, nunca tienen agencia o profundidad de carácter y dependen de hombres. También, las ideas conflictivas de la sexualidad de las mujeres y el valor colocado en su belleza física envían un mensaje malo y confuso. En conclusión, este cómic promueve las ideas de machismo más anticuados y perjudiciales sobre mujeres y su sexualidad.