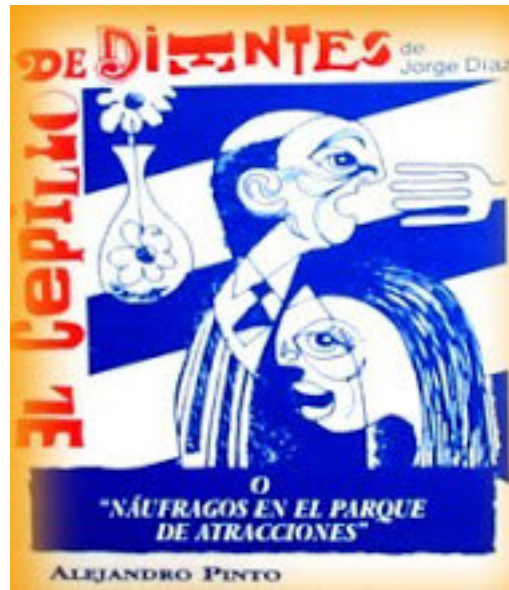


EL TEATRO DEL ABSURDO: “EL CEPILLO DE DIENTES” de JOSÉ DÍAZ

Harris Mazur

82-345A Introduction to Hispanic Literary & Cultural Studies:
The Individual & Society in Hispanic Cultures
Spring 2015



El Cepillo de Dientes (o *Náufragos en El Parque de Atracciones*), por Jorge Díaz, cuenta la rutina diaria de una pareja de la clase media chilena que no puede mantener una relación sana ni puede comunicarse. Díaz, un autor influenciado por la Generación del '98 de España, y por otros dramaturgos, como Genet, Ionesco, Beckett y Albee, presenta su obra en el modo del teatro del absurdo. Él utiliza esta forma de teatro para comunicar el impacto negativo de la sociedad consumista en el hombre y demostrar problemas existencialistas en Chile. Se puede diseccionar la estructura del teatro del absurdo por analizar los diferentes componentes de la obra.

“El cepillo de dientes” utiliza varias acotaciones, diálogos, y silencios para demostrar los elementos esenciales del teatro del absurdo. Esto incluyen la incapacidad de comunicación entre

personas, caricaturas de personajes sin rostros, una vida sin propósito, y una falta de conclusión. Por mucho del cuento, la pareja apenas se comunica en diálogo cohesivo. Al principio, sólo puede hablar por medio de las noticias y anuncios en voz alta. Por este modo de conversación y los gritos sobre tonterías, los protagonistas parecen locos. Al final, se aclara que toda acción absurda es parte de un ritual sexual entre la pareja. Sin embargo, no hay ninguna resolución en el breve segmento de conversación. Aunque este momento en la obra demuestra los rastros de humanidad en los personajes, ellos no utilizan su toma de conciencia de que sus vidas son inútiles y no pueden cambiar nada en la rutina. La casa de la pareja representa una jaula en la sociedad y la dependencia la desesperada vida consumista sirve como los barrotes de esta cárcel. Estas personas son animales solitarios en una metáfora de un parque de atracciones sin la posibilidad de escaparse.

Esta parque de atracciones está próximo a la casa de la pareja y es importante como la escena exterior de la obra absurda. Convierte la vida sin significado de la pareja en un espectáculo para las personas pobres y trabajadoras. Están mirando la vida extraña de la pareja por la ventana de la cocina como otra exhibición en el parque. Desde la perspectiva de la pareja, la gente pobre y trabajadora son espectadores de su vida. Por ejemplo, en el primer estreno de esta situación, el esposo detiene la conversación incoherente con su esposa para compartir su ideas políticas con la audiencia cerca de la ventana. También, Él habla con ellos después de la “muerte” de su esposa para justificar su acción.

A pesar de la deshumanización de la pareja, sólo hay un personaje que tiene nombre, Antona. La criada, un personaje pobre basado en Ella, tiene mejor capacidad para compartir amor con su esposo. Los miembros de la clase media tienen más problemas con comunicarse sin la repetición mecánica de los anuncios de los medios de comunicación.

Estos problemas comunicativos y el papel del consumismo en la sociedad son aspectos esenciales en el uso del absurdo para demostrar la degradación de la clase media. Diaz utiliza estos temas como una estructura literaria para demostrar la degradación de la clase media y las características del absurdo. Los siguientes ejemplos representan el gran papel del consumismo y la mala comunicación en la historia. La mujer menciona Nescafé como el café estándar durante el monólogo sobre el desayuno venenoso. Hay comentarios recurrentes sobre la calidad del café. En lugar de conversación, hay dependencia en el radio, revistas femeninas, y el periódico para comunicarse. Ella está obsesionada con los consejos de salud, comida, y horóscopos en los programas de radio. Como ve un infocomercial, a él hombre le interesa una maquinita que no es necesaria para cortarse las uñas. Durante la obra, él esta obsesionado con los productos de higiene. Cuando el hombre menciona el título “Massacre en el Vietnam,” la conversación se enfoca en el nombre con referencia a una película en lugar de a una atrocidad real. La pareja está discutiendo entre la preferencia de muebles más antiguos y muebles modernos. Esta discusión no es importante en la conversación sobre arrendarle habitaciones a unos alojados.

Se puede encontrar las características de la incapacidad comunicativa y el vivir sin la influencia del consumismo a través de la obra absurda. Algunos ejemplos de estas herramientas del absurdo son la incapacidad de comprender el sentido, la lengua y ritmo de la obra, la relación con el público, el drama sobre cosas mundanas, el uso del tiempo, y el escenario.

El uso de la incapacidad de comprender emoción se manifiesta en las siguientes problemas de comunicar el amor entre los esposos. Durante la conversación sobre el esposo enamorarse de su esposa, él hombre demuestra su incapacidad de comprender el sentido y el

amor. Un gran problema con la comunicación entre la pareja es que no pueden comunicar sus emociones sin muchos obstáculos o drama. Hay un fragmento de realidad después de la muerte artificial del hombre. Ellos tienen una conversación breve sobre el ritual diario para mantener su amor. Aunque ellos reconocen su encarcelamiento, no tienen la capacidad de buscar soluciones y deciden continuar esta vida sin propósito.

Como la incapacidad comunicativa por las emociones, hay muchas rupturas en la lengua y el ritmo del diálogo por la influencia fuerte del consumismo. Algunos ejemplos ocurren durante las discusiones de la pareja. Después de la conversación sobre los gustos y los muebles, ellos se gritan y usan insultos que no tienen sentido, como “¡Antiséptica!” y “¡Escandinava!”

Después de un coqueteo de Él con Ella sobre su olor, tienen una pelea sobre las marcas de superdetergente, lo cual es irrelevante a la situación. Esta es una herramienta para fragmentar la demostración de amor entre los dos esposos. Además, el fracaso comunicativo se refleja en la relación entre el público y la pareja. A este espécimen de la clase media le hace falta la comprensión de la perspectiva de la audiencia. Algunas veces en la obra los personajes hablan con el público, pero ilustran la falta de conexión entre los esposos y el mundo exterior. Por ejemplo, el esposo habla con la audiencia para justificar sus acciones, el asesinar a su esposa. Por esto, es más difícil relacionarse con este protagonista. Él trata de compartir su perspectiva con los espectadores por empatía, por la idea de tener un cepillo de dientes. Después de la escena de amor físico entre Él y Antona, ellos traicionan a la audiencia con el cuento porque ellos son muy casuales después de que Antona vuelve a ser la esposa. Ellos son narradores de poca confianza.

Alguna de la incapacidad de conectarse con el público y los personajes viene de las cosas mundanas que producen el drama en la familia. Esta burla de valores distorsionados de la vida

típica de la clase media se puede ver en estos momentos de drama. Aunque Ella parece una esposa típica de la clase media, pero de repente revela que va a envenenar a su esposo con una imitación de un desayuno agradable. Él la mata a su marida con el cable del transistor. Esto es una acción muy extrema porque la disputa es sobre el cepillo de dientes de Él. Esta drama es inesperado porque es raro que puede emerger violencia de cosas sin sentido.

Otra estrategia del absurdo para mostrar el drama radical en la rutina de la pareja es el uso del tiempo. Hay varios momentos de silencio por la progresión del argumento que son tan fuertes como las discusiones de los personajes. Los siguientes ejemplos revelan la necesidad de contraste para exagerar el teatro del absurdo. Según el monologo sobre la muerte de su esposa, el hombre tiene un momento de silencio y resume con su desayuno. Este silencio sirve para destacar la intensidad de las acciones de la escena. Cuándo el hombre muere del veneno, hay otro silencio largo. Durante esto, la escenografía es desmontada y la fantasía extraña termina. El silencio sirve para cambiar de escenario.

Para enfocar en la sutileza del dialogo y las acotaciones, el escenario sólo utiliza utilerías mínimas. La obra simplemente implementa dos escenarios concisos. Al principio, los requisitos para el escenario son objetos de la vida típica de personas de la clase media. Hay un radio, una mesa preparada para desayunar, una cocina buena, y música de jazz. Aunque no hay muchos objetos, el estilo de la escenografía revela que es una pareja consumista. Utiliza una escena minimalista al final de la obra para representar un mundo sin existencia. Sólo hay velas y un harpa en una escena oscura.

Por la acumulación de los mecanismos del teatro del absurdo, al final la audiencia puede sentir este escenario oscuro que representa la existencia de la pareja. Diaz pinta a los personajes sin propósito de vida, que sólo pueden continuar su rutina diaria sin significado en el mundo.

“El Cepillo de Dientes” está ensamblado por las ideas del teatro del absurdo porque el autor quiere comunicar problemas parecidos a los trataron los autores españoles del Generación del '98 y los demás absurdistas. Resulta que nos demuestra una ventana a la vida chilena que se dificulta por el consumismo y la falta de sentido de una existencia significativa.