



## 82-456: Monstruos Latinoamericanos

# El canibalismo desde el mundo colonial

## ("Cannibalism since the Colonial World")



**Por: Nikita Bokil**

Colón, Cristóbal. *Relaciones y cartas de Cristóbal Colón*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2006.

Dos Santos, Néelson Pereira. *Como era gostoso o meu francês*. Brasil: Regina Filmes, 1971.

Palés Matos, Luis. *Tuntún de pasa y grifería y otros poemas*. Puerto Rico: Anaya & Mario Muchnik, 1950.

---

¿Qué opina cuando oye la palabra "caníbal"? Ese término ha tenido una connotación de monstruo y bárbaro a lo largo de la historia. Durante el colonialismo de las Américas, los bárbaros eran las tribus en América, definidos por las leyendas de las razas Plinianas y otros tipos de monstruos, específicamente los caníbales. Durante el siglo XVI, los contemporáneos de Colón tienen una visión binaria del mundo, con el canibalismo como característica que distingue los bárbaros de los civilizados. En el siglo XX, los estereotipos de la historia todavía existen y han dado forma a la manera en que vemos nuestra historia. Como vemos en las cartas de Cristóbal Colón, la película *Como era gostoso o meu francês*, y los poemas de Luis Palés Matos, la representación de canibalismo en la historia deshumaniza y subordina a las tribus indígenas y africanas para justificar al colonialismo.

En las cartas de Colón, él documenta su viaje a las Américas y las cosas que ellos encuentran. Describe a algunos indígenas como pacíficos, que se pueden convertir al

Cristianismo, y asume que ellos le entienden cuando comercian los artículos. Pero en otros casos, describe sus encuentros con monstruos como cinocéfalos, sirenas, y también, con caníbales. En los poemas "Ñam-Ñam" y "Candombe", Luis Palés Matos describe las tribus africanas como caníbales que gruñen y bailan ante la fogata encendida. Repite la imagen de masticar y conecta la idea de lo negro con el hambre y un animal primitivo. La película *Como era gostoso o meu francês* tiene lugar en 1594 en Brasil, donde los indios Tupinambás son amigos de los franceses y sus enemigos son los Tupiniquins, amigos de los portugueses. Un hombre francés es capturado por los Tupinambás, y se convierte en su esclavo. Se enamora de Seboipepe, una mujer indígena, y el hombre francés vive nueve meses con los Tupi, explorando su cultura y tradición de desnudez, pintar la cara, arco y flecha, y comer personas para la venganza. Más tarde, el francés utiliza polvo en los cañones para derrotar a los Tupiniquins en una batalla, y para celebrar la victoria, los indios deciden comérselo. El exterminio final de los Tupi cuestiona si el canibalismo era justificación para matar la tribu, y quiénes eran los barbaros reales.

La descripción de las tribus indígenas de Colón y de la película, específicamente el canibalismo, sirven como justificación para los europeos del colonialismo en las Américas. Cuando Colón iba a las Américas, él tenía el lente de un universo binario, donde los europeos eran los civilizados y los indígenas eran los barbáricos, específicamente las tribus caníbales. Cuando Colón y sus hombres encuentran esa tribu, él dice "después que le vieron tomar la vuelta de esta tierra no podían hablar temiendo que los habían de comer, y no les podía quitar el temor, y decían que no tenían sino un ojo y la cara de perro que los captivaban" (77). Está describiendo los cinocéfalos, pero indirectamente esa es una caracterización de los caníbales

como monstruos con cara de perro. Esos estereotipos se pueden ver en la película, y son fundamentales en la narrativa histórica de Hans Staden en la que se basa la película, con la yuxtaposición del comerciante europeo y los indígenas. El europeo tiene mucha ropa, instrumentos como relojes y peines, y la inteligencia con la tecnología como los cañones. Al otro lado, los indígenas están desnudos, usan armas primitivas, y comen a sus cautivos para celebrar su victoria. Esas diferencias crean punto de vista binario, que ya existe y sirve como mejor parte en el exterminio de los Tupi y otras tribus indígenas. En su novela *Colonialismo*, Ania Loomba dice que se utilizó el término 'caníbal' para describir los nativos caribeños y mexicanos que eran resistentes al colonialismo, y entre ellos había tribus en que canibalismo de hecho no había sido visto. Entonces, "la idea de canibalismo se aplicó directamente a justificar prácticas colonialistas brutales" (54) que llegan de los estereotipos en las cartas de Colón y eran representados en *Como era gostoso o meu francês*.

Además, el colonialismo incluye el uso de los esclavos africanos para el comercio en las Américas, y los poemas de Luis Páles Matos ilustran la deshumanización de los africanos según el canibalismo. En el poema "Ñam-Ñam", la última estrofa dice "Asia sueña su nirvana./América baila el jazz./Europa juega y teoriza./África gruñe: ñam-ñam" (120). El acto de gruñir se refiere a un animal, pues cuando el resto del mundo hace algo humano, los africanos parecen animales. Este ejemplo ilustra de nuevo un punto de vista binario que separa los africanos de otros, que para los europeos justifica su colonización. Adicionalmente vemos la representación de los africanos como animales, similar a la representación de los caníbales cinocéfalos de Colón. También crea razones para el racismo, que vemos en ese universo binario. Los conceptos de civilización existen contra el canibalismo, y similarmente los blancos existen contra los negros.

Ese universo binario es la justificación para los colonialistas, y existe porque había el canibalismo para contradecir la civilización.

Para concluir, la representación de canibalismo deshumaniza y subordina a las tribus indígenas y africanas para justificar el colonialismo como vemos en las cartas de Cristóbal Colón, los poemas de Luis Palés Matos, y la película *Como era gostoso o meu francês*. La descripción de las tribus indígenas de Colón y de la película sirven para justificar el colonialismo de las Américas en la vista de los europeos. Además, el colonialismo refiere al uso de esclavos africanos para el comercio en las Américas, y los poemas de Luis Páles Matos ilustran la deshumanización de los africanos según el canibalismo. Les recomiendo estas tres obras para expandir su lente afuera de ese universo binario y les animo a cuestionar los motivos del pasado con el fin de mejorar el futuro. Las obras ilustran el punto de vista sobre las tribus caníbales en diferentes épocas de la historia, y especialmente la película ilustra los indígenas con algún modo de civilización. ¿Fueron los europeos justificados en la destrucción de esas tribus indígenas, porque practican el canibalismo? Es interesante pensar quiénes eran los monstruos reales.