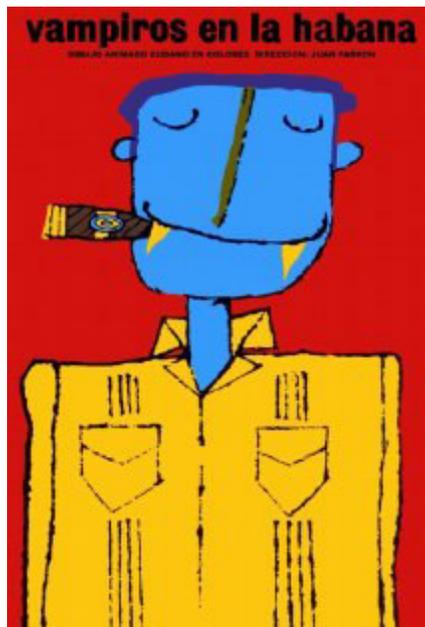


***Vampiros en La Habana: el vampirismo y el capitalismo***  
***(Vampires in Havana: Vampirism and Capitalism)***

Nancy Wei



*Vampiros en La Habana* (1985) es una película animada dirigida por Juan Padrón que usa los vampiros para una declaración política. La trama describe los esfuerzos de un científico (quien también es un vampiro) de inventar una fórmula antisolar, “Vampisol” para los vampiros. Dos grupos de vampiros quieren usarlo para sus propios intereses económicos. Un grupo de vampiros de Europa quieren obtener la receta para la fórmula y venderla para hacer dinero. Otro grupo de vampiros de los Estados Unidos quieren destruir la receta de la fórmula para prevenir obstáculos de su negocio de playas artificiales para los vampiros. Desconocido a los dos lados, el científico usó su nieto, Pepe, como el sujeto de sus experimentos. El resto del film muestra esta

lucha entre los europeos, los estadounidenses y los cubanos quienes no quieren apoyar ningún lado.

La película es una sátira política que muestra la corrupción del gobierno cubano durante la época (1925) y también es una crítica de las relaciones entre Cuba, los Estados Unidos, y los países europeos. El vampirismo es una representación del capitalismo. Como un vampiro que es sostenido por la vida y la sangre de sus víctimas, los Estados Unidos y Europa usaron los recursos de Cuba para su propio beneficio. Aunque los vampiros estadounidenses y los vampiros europeos son competidores, los motivos de los dos grupos es el mismo: hacer dinero y controlar la isla. En esta manera, la película quiere comparar los Estados Unidos y Europa con vampiros para criticar el sistema de capitalismo. La Radio de Vampiros Internacionales está reportando todos los eventos que pasan entre los grupos, y es una referencia directa al Radio Rebelde de Che Guevara durante la revolución cubana. Al fin de la película, Pepe decide compartir la receta de la fórmula con la comunidad de vampiros en forma de una canción del radio. Este acto puede representar triunfo del comunismo sobre el capitalismo.

Además, la película es una celebración de la cultura cubana: muchas de las escenas incluyen música y baile tradicional. Los personajes llevan ropa que es una mezcla de la ropa tradicional y de los Estados Unidos. Todos los personajes son de raíces que también es una representación de la población cubana: blancos, negros, mulatos, y mestizos trabajan juntos contra los vampiros europeos y estadounidenses. Es una película con un estilo de arte muy distinto y divertido, y es una comedia que también es una crítica política del capitalismo. Los cambios entre las escenas serias y las escenas cómicas son perfectos. Para una película de sólo 68 minutos, logra en la entrega de un mensaje político y una historia entretenida.